

Ateliers d'écriture

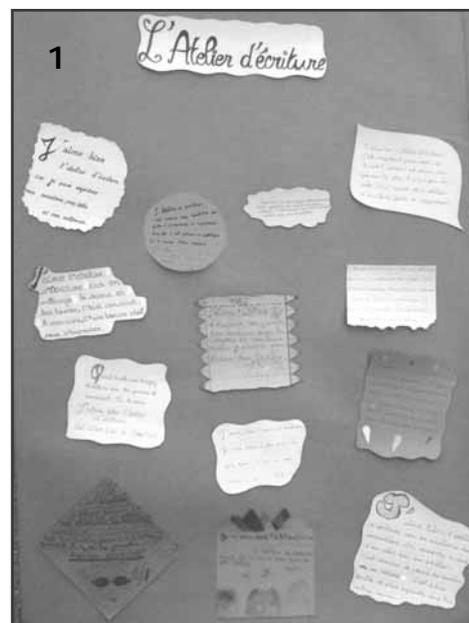
MARTINE REMON ET MARIE-FRANCE SAYDE

Deux enseignantes du Cours Morvan ont mis en place des ateliers d'écritures, qui permettent à leurs élèves d'aborder l'expression écrite sous un angle différent, plus créatif et plus ludique que les cours ordinaires. L'expérience semble prometteuse.

Orthophonistes et enseignantes de français (lecture et expression écrite) au Cours Morvan depuis de nombreuses années, nous avons été confrontées au fait que nos élèves éprouvaient d'importantes difficultés tant sur le plan de la syntaxe que sur le plan du lexique et que, par conséquent, ils n'aimaient pas écrire.

Après avoir participé toutes les deux, à un an d'intervalle, à un stage d'écriture animé par des personnes différentes mais toutes aussi passionnantes, nous avons commencé, sans nous être concertées, à expérimenter nos connaissances toutes fraîches avec nos élèves de la classe de 4^{ème}, et cela de façon épisodique, informelle et non structurée. Le déroulement des séances, la réaction des élèves et notre propre ressenti nous ont conduit à nous interroger sur l'intérêt de cette nouvelle pratique et à souhaiter l'élaboration d'un travail plus construit.

Avec l'accord et le soutien de notre directrice, nous avons pu officialiser ces ateliers d'écriture et les intégrer dans l'emploi du temps à raison d'une heure par semaine. Pour ce faire, nous avons accepté de travailler toutes les deux en jumelage sur la classe de sixième et de quatrième, avec une heure de concertation toutes les trois semaines pour préparer les grandes lignes de notre travail.



Ces ateliers, démarrés officiellement il y a trois ans et nourris de notre réflexion, ont évolué et s'enrichissent d'année en année.

I. Axes de travail

Ces séances permettent de travailler :

1. Les sensations (au travers de différents ateliers mettant en jeu les cinq sens : promenade imaginaire dans un paysage, reconnaissance de matériaux variés - tissus, pierres, coquillages, odeurs -, mettant en jeu la réminiscence affective).

2. Les sentiments

Cela permet aux élèves de se connecter avec leurs émotions, de les différencier, de les nommer.

3. La connaissance de soi, avec notamment un travail sur le fameux "Questionnaire de Proust". Cet atelier concerne spécifiquement les élèves de quatrième qui sont particulièrement friands de tout ce qui peut les aider à mieux se connaître. En sixième, le travail est abordé différemment (au travers du Portrait chinois qui permet notamment de travailler l'analogie).

4. Le lexique

Nous préparons maintenant les ateliers en constituant des banques thématiques, à partir des productions de chacun, élargies au cours de la mise en commun.

5. Les structures syntaxiques

Le maniement de la langue est approfondi au travers des différentes productions écrites.

6. La phonologie

Cet aspect de la langue, plus ou moins facile selon le degré de surdité et l'accès à la langue orale, se fait par des repérages de sons dans les charades, les poèmes (jeux de rimes, etc.).

7. La poésie

La création de petits poèmes à partir d'homonymes, par exemple, permet aux élèves d'accéder relativement facilement à la poésie aussi bien dans sa dimension ludique que dans sa dimension artistique. "C'est beau !" s'exclament certains en lisant les productions de leurs camarades.

II. Déroulement des séances

Depuis cette année, nous n'hésitons plus à consacrer plusieurs séances à un atelier thématique. Par exemple, en fonction des besoins estimés des élèves, nous passons une séance à mettre au point une banque de mots élaborée et enrichie par tous les élèves. La séance suivante se passe à trier, à classer les informations voire, le cas échéant, à les compléter. La troisième séance est consacrée à l'écriture proprement dite. Une séance ultime est destinée à la présentation et à la mise en page. L'accent est alors mis sur l'aspect esthétique.

Si l'aspect ludique était primordial lors de la mise en place des ateliers, une évolution très sensible s'est fait jour au profit de l'aspect esthétique qui, maintenant, y est presque constamment associé. Tout le matériel du cours de dessin est utilisé (feutres, feuilles de dessin et même tubes de peinture - à la demande de certains élèves). Nous nous servons aussi de photos, de lettres, de textes découpés dans des magazines. A ce sujet, il est important de varier les supports; sinon certains élèves risquent de s'enfermer dans un style au lieu d'expérimenter, d'innover.

Certains élèves ont d'abord manifesté leur étonnement (notamment les quatrièmes) en nous faisant remarquer que ce n'était pas un cours de dessin. Maintenant ils sont les premiers à réclamer et à utiliser avec bonheur ces différents matériaux.



III. Evaluation du travail

Les différents travaux ne sont pas notés, au sens scolaire du terme. Ils sont évalués et permettent de rendre compte de l'appétence des élèves, de leur implication (personnelle et au sein du groupe) et de leurs réalisations.

IV. Bénéfices de ces ateliers

Ces ateliers destinés à un public scolaire préadolescent et adolescent sont très enrichissants pour :

- Les élèves qui se sentent reconnus, accueillis en tant que personnes et non plus en tant

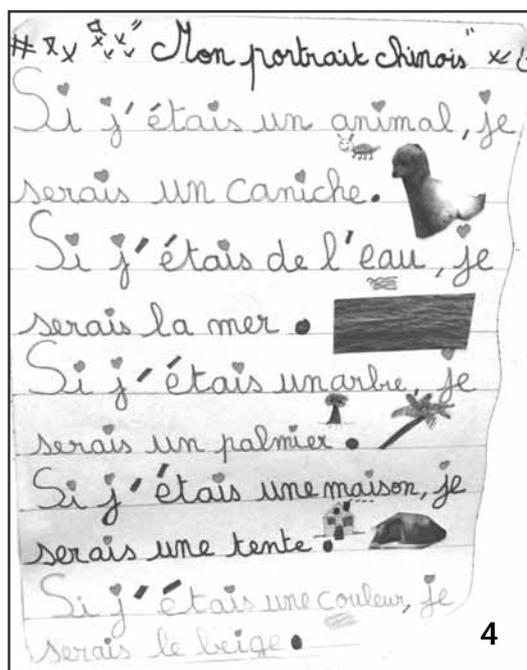
qu'élèves (avec quelquefois un passé scolaire plus ou moins lourd ou un parcours scolaire plus ou moins difficile).

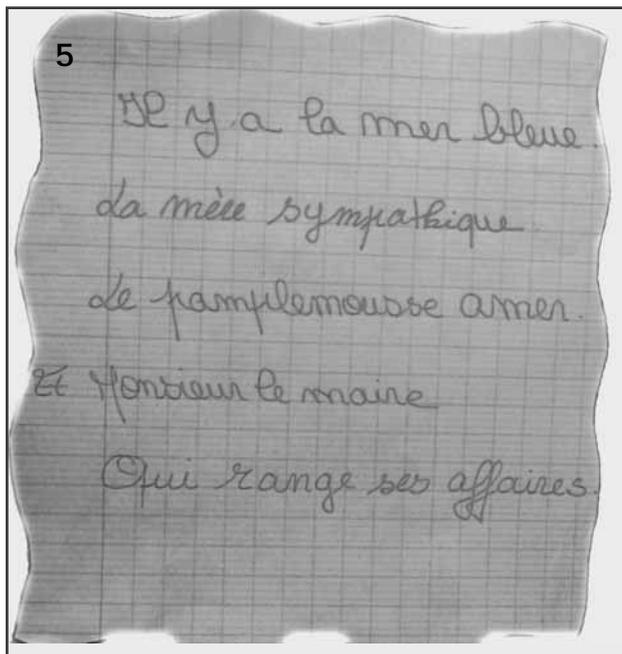
Le stress de la notation fait place à une appétence langagière nouvelle dans un espace de liberté et de plaisir. Chacun peut progresser à son rythme, en trouvant sa place dans le groupe et en s'autorisant à se montrer aux autres. Le partage, le droit de regard se fait progressivement.

Cette capacité de créer par l'écriture, domaine qui d'habitude est ressenti comme inaccessible, leur renvoie une image positive d'eux-mêmes.

- Les enseignants découvrent la personnalité de leurs élèves, l'homme ou la femme en devenir. C'est même quelquefois "l'enfant intérieur" qui se manifeste dans ces créations ludiques. Le rire peut même fuser pendant une séance. Leur regard change : un élève ayant de grosses difficultés à l'écrit peut se révéler par exemple, très doué sur le plan artistique. L'émerveillement face à la créativité et la beauté de certaines compositions est dynamisant pour les enseignants.

- Les enfants sourds n'ont pas souvent dans leur enfance pu jouer avec les mots comme les entendants le font à l'école maternelle (comptines, chansons, etc.) ou même entre eux.





Sur le plan scolaire, des effets positifs peuvent se faire sentir, notamment dans l'expression écrite, dans la maîtrise des outils de la langue, dans la compréhension d'un texte (différenciation sensation/sentiment/caractère, par exemple).

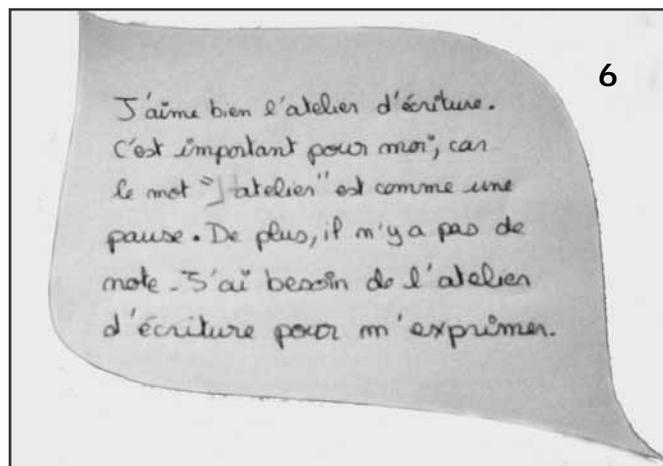
Conclusion

Ces ateliers suscitent beaucoup d'enthousiasme de la part des élèves qui nous ont déjà manifesté leur déception quand une séance devait, à titre exceptionnel, être annulée ou reportée. Certains se sont même autorisés à dire qu'ils n'aimaient pas écrire, le contexte rendant possible ce positionnement individuel.

Nous avons bien conscience de nous situer sur un autre plan que celui de la pédagogie pure. Nous sommes plutôt

des accompagnatrices, des "éveilleuses" de talents. Nous proposons différents projets mûrement réfléchis, encadrés mais avec une grande souplesse, qui visent essentiellement le plaisir, l'épanouissement et la reconnaissance des idées de nos élèves.

Nos ateliers sont en perpétuel devenir, en constante transformation, avec toujours le souci de proposer et d'exiger de la part de nos élèves un travail de qualité. ♦



Collège et Lycée privés Morvan
68 rue de la Chaussée d'Antin
75009 Paris
Directrice : Mme Aude de Saint Loup
Tél. 01 48 74 10 09 / Fax. 01 49 95 02 47
Courriel : info@clgmorvan.org
Site : www.clgmorvan.org



Légende photos

- Photo n°1 : panneau "l'atelier d'écriture"
- Photo n°2 : "Mon paysage préféré", Lucille, classe de 4^{ème}.
- Photo n°3 : "Promenade imaginaire", Marine, classe de 6^{ème}.
- Photo n°4 : "Portrait chinois", Sihame, classe de 6^{ème}
- Photo n°5 : "Poème", Laury, classe de 6^{ème}.
- Photo n°6 : "Témoignage", Nolween, classe de 4^{ème}
- Photo n°7 : "Mon paysage préféré", Sophie, classe de 4^{ème}.