

Des prémices de la communication au projet linguistique

PAR BÉATRICE CHOUTT ET MARIE NOËLLE ROBARD

B. Choutt et M.N. Robard travaillent dans un service de soins accueillant des enfants de 0 à 20 ans, et possédant un SAFEP et un SSEFIS. Leur présentation décrit le cadre général de leur approche orthophonique et expose la mise en œuvre du projet de rééducation de Matthieu.

Matthieu est né en 2006. Ses parents suspectent un problème vers l'âge de 1 mois et demi, des PEA sont alors réalisés. Il est appareillé à 4 mois et demi et sa prise en charge débute fin janvier. Deux prises en charges individuelles sont proposées avec entre autres des visites à la crèche. L'année de ses deux ans, il intègre un groupe avec des enfants du même âge. À ses 11 mois et demi, des PEA sont effectués et trouvent des seuils à 105 dB à droite et une absence à gauche. Matthieu est implanté sur son oreille gauche à 15 mois et demi. Un mois après, les seuils s'avèrent rapidement efficaces (autour de 40, 50 dB). En 2009, les seuils sont remontés avec la prothèse contralatérale et on constate une très bonne performance perceptive du côté de l'implant.

Mme Robard a pris en charge Matthieu de 1 mois et demi jusqu'à ses deux ans et présente dans cette communication un condensé des étapes de son suivi. Matthieu est un enfant sans troubles associés, qui évolue dans un environnement familial très porteur et qui a eu une grande appétence à l'apprentissage de la langue orale.

Nous publions à la suite de cet article le témoignage des parents de Matthieu qui nous feront part de leur parcours, leurs choix et leurs relations avec l'équipe de suivi.

Au début de la prise en charge orthophonique, l'enfant a entre 3 et 6 mois et généralement, il accepte très vite ses appareils. Certains parents ont déjà fait le stage LPC, convaincus par la nécessité du code.

Deux cheminements évoluent en parallèle et s'influencent mutuellement. Nous les travaillons à chaque séance : le travail auprès de l'enfant et l'accompagnement parental.

Le travail auprès de l'enfant (en présence d'un parent):

- ♦ Les sens en éveil (environ 4-10 mois).
- ♦ L'enfant bouge plus (environ 10-20 mois).
- ♦ L'enfant acteur et auteur (environ 20-30 mois).
- ♦ La prise d'autonomie (environ 30 mois et plus).

L'accompagnement parental:

- ♦ Observation, questions, actions.
- ♦ L'enfant change, se déplace, comment faire ?
- ♦ Le vécu laisse des traces.
- ♦ Enrichissement du langage par le vécu.

LES SENS EN ÉVEIL (4-10 MOIS) - 1^{ÈRE} ÉTAPE

L'enfant est spectateur

Il bouge peu, regarde beaucoup, écoute et ressent (img 1).

Objectifs de l'orthophoniste

- ♦ Capter son attention et travailler la vigilance auditive.
- ♦ Association bruit-objet, bruit-animal en utilisant des onomatopées (img 2).
- ♦ Proposition de jeux, de comptines qui sont accompagnés de mimogestualité, de variations intonatives, de rythmes différents (img 3).



- ◆ Stimuler le bébé et proposer des séquences d'animation courtes et attrayantes.

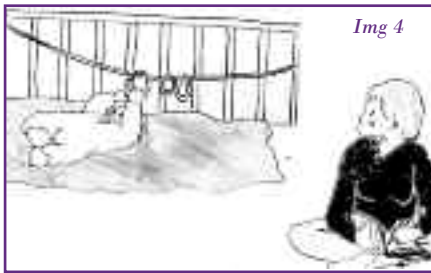
Les parents observent, se questionnent, agissent

Prise de repères :

- ◆ Les parents découvrent que notre travail est un jeu construit, adapté en fonction de l'intérêt de l'enfant.
- ◆ Prise de conscience de leur rôle essentiel dans l'appropriation du langage de leur enfant.
- ◆ Besoin de repères dans le développement du langage de l'enfant entendant.

Quelle place pour les parents ? (Img 4)

- ◆ Importance de la mimogestualité, des gestes naturels, informations sur le LPC, la LSF, le Français signé...
- ◆ Implication des parents et dosage.
- ◆ Proposer des jeux sans les imposer.
- ◆ Parler plus, mais pas trop.
- ◆ Ne pas acheter les jouets du centre.
- ◆ Rester naturel et prendre du plaisir.



Comment agir concrètement ?

- ◆ Faire découvrir les bruits de la maison, leur source, leur effet.
- ◆ Observer son enfant dans différentes situations (réaction aux bruits, manière de se faire comprendre...).
- ◆ Encourager à chanter des berceuses.
- ◆ Constitution d'un album photo avec portraits (Img 5).



Quelques séances à domicile pour être dans les lieux de vie de l'enfant.

L'ENFANT BOUGE PLUS (10-20 MOIS) - 2^{ÈME} ÉTAPE

Agir, dire, réagir

- ◆ Recentrage des jeux, des activités sur le plancher vibrant avec utilisation du micro pour attirer le regard sur le visage et en particulier sur la bouche afin de matérialiser le lieu de sortie des sons.
- ◆ Comparaison, manipulation, rangement, construction,



- destruction, interaction (Img 7).
- ◆ L'enfant agit beaucoup, l'adulte commente.
- ◆ L'adulte agit avec l'enfant sur les objets.



Expérimentation de la portée du langage

- ◆ Les verbes d'action sont repropoés avec support du développement moteur.
- ◆ L'enfant apprend à demander, à se servir éventuellement du langage pour obtenir des autres, pour agir sur les autres (travail dans l'espace).
- ◆ Les objets sont placés en haut, en bas, cachés...
- ◆ Invention d'histoires racontées au bébé.
- ◆ Chansons avec des personnages qui bougent aux rythmes des actions (Img 8).



- ◆ Mains qui bougent autour de la bouche et LPC qui peut-être proposé.

L'enfant change, se déplace : comment faire ?



Pour les parents

- ◆ L'enfant expérimente le monde et se détache de l'adulte (la marche...).
- ◆ Création d'un nouvel album photo dans lequel le bébé fait des actions ainsi que les personnages de son entourage (il permet une anticipation des déplacements). Img 10.
- ◆ Agir au quotidien : coordonner l'action de l'enfant dans l'espace et l'apport langagier correspondant. Doser le faire et dire au quotidien.
- ◆ Dire ni trop, ni trop peu : l'entourage réutilise et généralise dans le quotidien les situations mimées en rééducation et apprend à gérer les mots nécessaires qui favorisent la communication.
- ◆ Constitution d'un cahier de vie, qui permet avec les



photos de fixer un sentiment, une action en cours, un état, un lieu, un événement, des personnages.

L'ENFANT ACTEUR ET AUTEUR (20-30 MOIS) - 3^{ÈME} ÉTAPE

Les bruits prennent du sens

- ♦ Le jeune enfant identifie, associe, interprète des bruits et peut nous montrer qu'il les a reconnus.
- ♦ Il imite les jeux et peut commencer à reproduire les bruits des objets et onomatopées...
- ♦ Il peut imiter le langage à partir de petites phrases orales toutes faites.



Les choses ont un nom

- ♦ Trier, ranger, comparer, ordonner, nommer (Img 12).
- ♦ Les catégories apparaissent.
- ♦ Précision des objets utilisés incite l'enfant à les nommer.

Les jeux s'organisent, imitation de la réalité

- ♦ Le caractère du jeune enfant s'affirme, sa pensée se précise.
- ♦ Les échanges avec autrui et l'imitation du langage redondant aboutissent à un babillage de plus en plus différencié de l'enfant.
- ♦ Apparition de mots concrets incomplets.
- ♦ LPC pour attirer son attention sur ce qu'il restitue incomplet ou déformé.
- ♦ Observations et commentaires du cahier de vie par l'adulte, en séance.

Le vécu laisse des traces

♦ Correspondance bruit-image : dans le cahier de vie, des bulles apparaissent qui font parler les animaux puis les personnages avec les onomatopées ("bah, hum, oh la la..." - Img 13).

♦ Correspondance mot-image : des petites phrases orales toutes faites apparaissent dans les bulles ("c'est bon", "J'en veux pas"...), sur les photos du cahier de vie (Img 14).



LA PRISE D'AUTONOMIE (30 MOIS ET PLUS) - 4^{ÈME} ÉTAPE

Enrichissement du langage par le vécu



- ♦ Nommer, demander : enrichissement du vocabulaire concret, mise en situation d'échanges réels, de communication.
- ♦ Formuler, échanger : l'enfant expérimente les questions et leurs conséquences directes pour lui dans son vécu. Il réalise la nécessité de la précision articulatoire pour être compris de tous.
- ♦ Agir d'abord puis dire, raconter. L'enfant vit des situations réelles qui sont reprises, racontées en différé.

CONCLUSION

- ♦ Le travail ainsi réalisé aboutit à l'oralisation du petit enfant qui comprend et est compris un minimum.
- ♦ Les mots ne sont pas pour autant parfaitement articulés. Les phrases ne sont pas complètement structurées. Du travail reste à faire.
- ♦ L'enfant a appris à doser son regard, à utiliser (ou pas) les aides qui lui ont été proposées, à communiquer oralement.
- ♦ Au début de la prise en charge, les parents sont souvent peu informés, pas préparés. Beaucoup de questions se posent à eux.
- ♦ En même temps l'enfant évolue rapidement, à chaque étape de son développement, de nouveaux objectifs sont à redéfinir, à réajuster.
- ♦ Les parents doivent se repositionner constamment.
- ♦ L'équilibre entre tous est fragile : l'orthophoniste qui accompagne, a un rôle d'observateur, d'acteur, de conseiller, qui permet de maintenir cet équilibre. ❖

Béatrice CHOUTT, Orthophoniste, Directrice adjointe, et Marie Noëlle ROBARD, Orthophoniste, SAFEP ADESDA Carrières 78

Illustrations tirées ou inspirées des ouvrages suivants :

- ♦ "A ce soir !" de Jeanne Ashbé, Ecole des Loisirs, 1995
- ♦ "L'imagier du Père Castor", Ed. Flammarion, 1977
- ♦ Revue "Abricot" N°128, Jeu d'imitation : "Comme Raoul, fais la galipette", Ed. Fleurus Presse, Novembre 1998
- ♦ "Mon Larousse", Agnès Rosenstiehl, Larousse, 2006